**Voorontwerp teksten folder robotorkest (versie 5)**

*Doel: Algemene info geven over het robotorkest.*

*Doelgroep: Geïnteresseerden en bezoekers van demo’s enerzijds, Programmatoren –de folder dient dan als info bij een begeleidende brief- anderzijds.*

**Voorkant**

Panoramische foto van het hele orkest: foto van vorige folder

Robotorkest?)

Het logo van logos

Logos. Centrum voor nieuwe muziek.

Waar onderzoek en artistieke productie samenkomen.

**Logos Robotorkest**

Onder het motto “machines worden alsmaar beter, mensen niet” startte Godfried-Willem Raes op het einde van de jaren 80 van vorige eeuw met het bouwen van zijn eerste muziekautomaten. Dit project is uitgemond in het grootste robotorkest van de wereld en bestaat momenteel uit zo’n 60 automaten. Aanvankelijk werden bestaande muziekinstrumenten zoals orgels, slagwerk en blazers geautomatiseerd. De klemtoon is gaandeweg verschoven naar machines die niet-conventionele geluiden produceren. Eén ding hebben alle robots gemeen, ze brengen enkel puur akoestische klanken voort. Er komen micro’s noch luidsprekers aan te pas.

De robots kunnen veel meer dan de meest uiteenlopende stijlen en originele werken vertolken. Ze zijn ook interactief en kunnen dus in real time reageren op geluid of bewegingen. De sensoren die in onze labs werden ontwikkeld kapteren de klanken van bijvoorbeeld traditionele muziekinstrumenten of de bewegingen van dansers. Onze eveneens zelf ontworpen komputersoftware laat toe expressief betekenisvolle informatie te distilleren uit de signalen van de sensoren en kan die dan vrij mappen op muzikaal relevante parameters. Het is aan de komponist te bepalen hoe en in welke mate die interaktiviteit wordt georganiseerd. Hij is het die bepaalt waar zijn kreatie zich bevindt op het kontinuüm tussen vrijheid van de uitvoerder en bepaaldheid door de komponist.

**Namuda**

“Gesture recognition” of bewegingsherkenning vormt de ruggengraat van de meeste van onze koncertprodukties. Deze technologie berust op het verschijnsel dat golven (sonar of microgolf) weerkaatsen op lichamen en dat die weerkaatsingen de beweging van die lichamen nauwkeurig weerspiegelen. Dit is het Doppler effekt uit de fysica. Op deze wijze kunnen we grootte van bewegingen, snelheden en bewegingshoeken bepalen zonder het lichaam zelf met allerlei sensoren te moeten verbinden.

Op grond van deze technologie kwam de Namuda dans tot stand. Naaktheid van de uitvoerder is daarvoor essentieel, omdat alleen het naakte lichaam de golven goed weerkaatst. Maar, die naaktheid is eveneens een bewuste esthetische keuze waarbij het naakte lichaam –een bio-machine- geplaatst wordt tegenover de naakte technische konstruktie, de robot.

Elke maand brengt Logos een nieuwe produktie waarin het robotorkest en namuda dans centraal staan. Deze produkties worden telkens voorgesteld in de Logos Tetraëder, onze koncertzaal in Gent.

Daarnaast is het robotorkest ook vaak op verplaatsing en bracht verschillende produkties in Duitsland, Polen, USA, Litouwen, Italië, Nederland, Frankrijk, Spanje, Portugal, Schotland,…

Meer dan 70 komponisten uit binnen- en buitenland schrijven werk door het Logos Orkest.

Meer info over de concerten, orkest en zo veel meer vindt u op *www.logosfoundation.org*

**Wie zijn wij?**

Logos is zowel de oudste als de jongste speler in de Vlaamse wereld van de nieuwe muziek. Logos ontstond onder de bezielende leiding van Godfried-Willem Raes in 1968 maar wist zich tot de dag van vandaag systematisch te vernieuwen, waardoor het nog steeds de meest vernieuwende kracht is binnen de wereld van de eigentijdse muziek.

**Voorstelling van enkele robots met naam, veel foto’s en woordje uitleg**

**Beknopte bio +foto Godfried**

**Logos Robot Orkest bezoeken?**

Wilt u met uw school, vereniging, bedrijf of vriendengroep kennis maken met het Logos Robotorkest? Bouwer en bezieler Godfried-Willem Raes en zijn naaste medewerkers stellen dit orkest graag aan u voor in een demovoorstelling, en geven daarbij de nodige uitleg. Er kan voor u ook een volwaardig concert worden georganiseerd. Wij staan garant voor een unieke muzikale en visuele belevenis. Wilt u hieromtrent meer informatie? Neem dan contact met ons op. ([*mattias@logosfoundation.org*](mailto:mattias@logosfoundation.org) *of op 09/223 80 89*)

Steeds welkom!

**Gegevens**

*Kantoor:*

Kongostraat 35, 9000 Gent, België

09/223 80 89

[info@logosfoundation.org](mailto:info@logosfoundation.org)

[www.logosfoundation.org](http://www.logosfoundation.org)

Concertzaal:

Bomastraat 26-28, 9000 Gent, België

Artistiek team:

Kristof Lauwers, compositie & programmering

Sebastian Bradt, compositie

Xavier Verhelst, Orkestratie

Mattias Parent, techniek & promotie

Peter Van Lancker, promotie

Emilie De Vlam, dans

Dominica Eyckmans, dans & alttviool

Zam Ebale, dans

Moniel Darge, performance

Godfried-Willem Raes, algemene leiding & robotbouw

**Support**

* Vlaamse gemeenschap
* Gent
* Ugent

(provincie valt weg)