

Der
allezeit fertige
P o l o n o i s e n=
und
Menuettencomponist
von
Johann Philipp Kirnberger

(1757)

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 9

Tabelle zur Menuet mit einem Würfel.

Erster Theil.

Zweyter Theil.

	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
1. Wurf	23	63	79	13	43	32	1. Wurf	33	55	4	95	38	44
2. - -	77	54	75	57	7	47	2. - -	60	46	12	78	93	76
3. - -	62	2	42	64	86	84	3. - -	21	88	94	80	15	34
4. - -	70	53	5	74	31	20	4. - -	14	39	9	30	92	19
5. - -	29	41	50	11	18	22	5. - -	45	65	25	1	28	17
6. - -	83	37	69	3	89	49	6. - -	68	6	35	51	61	10
7. - -	59	71	52	67	87	56	7. - -	26	91	66	82	72	27
8. - -	36	90	8	73	58	48	8. - -	40	81	24	16	85	96

Die Noten, welche auf den nachfolgenden wenigen Blättern erscheinen, sind der Stoff zu einer unzählbaren Menge von Polonoisen, Menuetten und dazugehörigen Trios. Ein jeder, der nur Würfel und Zahlen kennet, ist fähig, sich daraus so viele der genannten kleinen Stücke, vermittelst eines oder zweener Würfel zu componiren, als er nur verlangt. Man verfährt damit also: Hat man mit einem Würfel eine Zahl geworfen; so suchet man in den Tabellen auf welchen die Nummern stehen, nachdem man nämlich Polonoisen, Menuetten oder Trios verfertigen will, in dem ersten Fache, welches unter jeder dieser Zahlen, von oben nach unten zu geht, nimmt man hierauf, bei jedem Wurfe, welche vorn angezeigt sind, die Zahl so daselbst steht, suche sie in dem Notenplane, von der Art Stücke, die man setzen will, auf, und schreibt den darunterstehenden Tact hin. Auf diese Art wird bei jedem Wurfe ein Tact, und mit sechs oder acht Würfen der erste Theil einer Polonoisen, Menuet oder Trios fertig.

Mit dem zweyten Theile verfährt man eben so, daß man einen Wurf nach dem anderen hinschreibt; und wenn die Würfe zum zweyten Theile geendigt sind; so setzet man zum dritten Tact des ersten Theils ein Zeichen, daß man die darauf folgende Takte des ersten Theils wiederholen, und damit schließen müsse. Zur Bequemlichkeit derer Liebhaber, welche sich der Mühe überheben wollen jeden Tact besonders abzuschreiben, ist auch von allen drey Stücken jeder Tact besonders auf kleinen Charten gedruckt. Man muß also, wenn man sich, anstatt zu schreiben, dieser Charten bedienen will, jede Art besonders verwahren, und dann allemal den Tact, den man geworfen hat, aus dem Paketchen heraus ziehen; und einen nach den anderen zusammen setzen; so steht das Stück in Partitur.

Würfel-Menuet

für zwei Melodieinstrumente gesetzt von Werner Icking

Johann Philipp Kirnberger

1

7

13

19

25

Musical score page 25. The score consists of four staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, and Tenor) and a key signature of two sharps. The music is in common time. Measure 25 begins with eighth-note patterns in the upper voices, followed by sixteenth-note patterns in the lower voices. The first measure ends with a fermata over the bass staff. The second measure starts with a dynamic marking "tr" (trill) over the bass staff.

31

Musical score page 31. The score continues with four staves. The first measure begins with a trill over the bass staff. The second measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff. The third measure begins with a trill over the bass staff. The fourth measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff.

37

Musical score page 37. The score continues with four staves. The first measure begins with a trill over the bass staff. The second measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff. The third measure begins with a trill over the bass staff. The fourth measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff.

43

Musical score page 43. The score continues with four staves. The first measure begins with a trill over the bass staff. The second measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff. The third measure begins with a trill over the bass staff. The fourth measure starts with a dynamic marking "tr" over the bass staff.

49

Musical score page 49. The score is divided into four staves by a brace. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music features eighth and sixteenth note patterns. Dynamic markings include 'tr' (trill) at various points.

55

Musical score page 55. The score is divided into four staves by a brace. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music includes triplets indicated by '3' over brackets. Dynamic markings like 'tr' are present.

61

Musical score page 61. The score is divided into four staves by a brace. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music includes slurs and dynamic markings like 'tr'.

67

Musical score page 67. The score is divided into four staves by a brace. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music includes slurs and dynamic markings like 'tr'.

73

tr

tr

79

tr

tr

85

tr

tr

91

tr

tr

Würfel-Menuet

6-4-1-3-1-3-2-2/3-3-3-3-1-4-5-3

(Takte: 32, 57, 62, 5, 29, 69, 71, 90 / 4, 12, 94, 9, 45, 51, 72, 24)

für zwei Melodieinstrumente gesetzt
und gewürfelt von Werner Icking

Johann Philipp Kirnberger
(1721–1783)

für Violine, Viola und Orgel

The musical score consists of three staves, each representing a different instrument. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The score is divided into three systems by vertical bar lines. System 1 (measures 1-6) shows the instruments playing eighth-note patterns. System 2 (measures 7-12) features sixteenth-note patterns. System 3 (measures 13-18) returns to eighth-note patterns. Measure numbers 1, 7, and 12 are explicitly marked at the beginning of their respective systems. Measure 12 includes a dynamic instruction "tr" (trill). Measures 13-18 are indicated by a repeat sign and a double bar line.

Dal senza repetizione al fine

Würfel-Menuet

6-4-1-3-1-3-2-2/3-3-3-3-1-4-5-3

(Takte: 32, 57, 62, 5, 29, 69, 71, 90 / 4, 12, 94, 9, 45, 51, 72, 24)

für zwei Melodieinstrumente gesetzt
und gewürfelt von Werner Icking

Johann Philipp Kirnberger
(1721–1783)

für zwei Violinen und Klavier oder Cello

The musical score consists of three systems of four staves each, representing two violins and a basso continuo part. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 3/4.

- System 1 (Measures 1-6):** The top violin plays eighth-note patterns, the second violin provides harmonic support, and the basso continuo provides a steady bass line. Measure 1 features a dynamic 'tr' (trill) in the top violin's eighth-note pattern. Measures 2-6 are identical to the first.
- System 2 (Measures 7-11):** The top violin begins with a sixteenth-note pattern. Measures 8-11 are identical to the first.
- System 3 (Measures 12-16):** The top violin resumes its eighth-note pattern. Measures 13-16 are identical to the first.

Performance instructions include 'tr' (trill) and 'S' (a stylized letter S) placed above specific notes or measures.

Dal **S** senza repetitione al fine