

# Kurt Weill

## “Drei-Groschen-Oper”



$\text{♩} = 84$  **Maestoso**

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Die Dreigroschenoper, Nr 1. OUVERTURE

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a steady eighth-note bass line.

Third system of the piano score. The right hand has more complex eighth-note patterns. The left hand features a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

# Vorspiel

## Nr. 2. MORITAT VOM MACKIE MESSER

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 66$  Blues-Tempo

Ausrufer

8

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge - sicht,  
schö - nen blau - en Sonn - tag liegt ein to - ter Mann am Strand

*mf*

8

und Ma - cheath der hat ein Mes - ser, doch das Mes - ser sieht man nicht. —  
und ein Mensch geht um die Ek - ke, den man Mak - kie Mes - ser nennt. —

8

— An 'nem  
— Und Schmul Mei - er bleibt ver schwun - den, und so

*p*

Die Dreigroschenoper, Vorspiel Nr 2. MORITAT VOM MACKIE MESSER

8

man - cher rei - cheMann, und sein Geld hat \_\_\_\_\_ Mak - kie Mes - ser,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'man - cher rei - cheMann, und sein Geld hat \_\_\_\_\_ Mak - kie Mes - ser,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

8

dem man nichts be - - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler

*mf*

*mf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'dem man nichts be - - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

8

ward ge - fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'ward ge - fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Die Dreigroschenoper, Vorspiel Nr 2. MORITAT VOM MACKIE MESSER

8

Kai geht Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge wusst.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of chords. The lyrics are placed below the vocal line.

8

Und das gro - ße Feu - er in So - ho, sie - ben Kin - der und ein Greis, in der

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part. The lyrics are placed below the vocal line.

8

Men - ge Mak - kie Mes - ser, den man nichts fragt und der nichtsweiß. Und die

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture. The lyrics are placed below the vocal line.

Die Dreigroschenoper, Vorspiel Nr 2. MORITAT VOM MACKIE MESSER

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are in German. The first system starts with a piano dynamic of *mf*. The second system has a forte dynamic of *f*. The third system has a piano dynamic of *p subito* and a pianissimo dynamic of *pp*. The fourth system also has a piano dynamic of *p subito* and a pianissimo dynamic of *pp*. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

min - der - - - jähr' - ge Wit - we, de - ren Na - men \_\_\_\_\_ je - der weiß, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, \_\_\_\_\_ Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis?

Erster Akt  
Nr 3. MORGENCHORAL DES PEACHUM

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 47$  **Feierlich**

(Die Melodie dieser Nummer wurde als einzige der alten „Beggar's Opera“ entnommen)

Peachum  
Wach' auf, du ver-rot-te-ter Christ! Mach dich an dein sün-di-ges Le-ben, zeig',

The first system of the musical score is in bass clef, 6/4 time, and B-flat major. It features a vocal line for Peachum and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wach' auf, du ver-rot-te-ter Christ! Mach dich an dein sün-di-ges Le-ben, zeig'".

was für ein Schur-ke du bist, der Herr wird es dir dann schon ge-ben. Ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "was für ein Schur-ke du bist, der Herr wird es dir dann schon ge-ben. Ver-".

-kauf dei-nen Bru-der, du Schuft! Ver-scha-cher dein Eh'-weib, du Wicht! Der \_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-kauf dei-nen Bru-der, du Schuft! Ver-scha-cher dein Eh'-weib, du Wicht! Der \_".

Herr-gott, für dich ist er Luft? Er zeigt dir's beim jüng-sten Ge-richt!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr-gott, für dich ist er Luft? Er zeigt dir's beim jüng-sten Ge-richt!".

\* Von hier ab singt Frau Peachum aus dem Nebenzimmer heraus mit



Erster Akt  
Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 100$  **Moderato**

*p*

**Peachum**  
*mf*  
An - statt dass, an - statt dass sie zu Hau - se blei - ben und im  
*simile*

war - men Bett, brau - chen sie Spaß, brau - chen sie Spaß,

Die Dreigroschenoper, Erster Akt Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

grad als ob man ih - nen ei - ne Ex - tra - wurst ge - bra - ten häßt.

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a bass line with a melody. The bottom two staves are a piano accompaniment. The lyrics are written below the bass line. A dynamic marking of *f* is placed above the piano accompaniment.

Frau Peachum

*mf* Das ist der Mond ü-ber So - ho, das ist der ver

*p* *p*

- damm - te „Fühlst du mein Herz schla - gen“ - Text. Das ist das: „Wenn

Detailed description: This system contains the second and third staves of the musical score. The top staff is a vocal line for 'Frau Peachum' with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a bass line with a whole rest. The bottom two staves are a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The lyrics are written below the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Die Dreigroschenoper, Erster Akt Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

du wo - hin gehst, geh ich auch wo - hin, Jon - ny!“ Wenn die

Lie - be an hebt und der Mond noch wächst.

*pp* (quasi pizz.)

*simile*

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *pp* and *(quasi pizz.)*. The fifth system shows the piano accompaniment with the instruction *simile*.

Die Dreigroschenoper, Erster Akt Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

*mf*  
An - statt dass, an - statt dass sie was tä - ten was 'nen Sinn hat

und 'nen Zweck, ma - chen sie Spaß, ma - chen sie Spaß

und ver - rek - ken dann na - tür - lich glatt im Dreck.

*f*

Die Dreigroschenoper, Erster Akt Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

*f* Das ist der Mond ü - ber So - ho,  
*f* Was nützt dann der Mond ü - ber So - ho,

*p*

das ist der ver damm - te „Fühlst du mein Herz schla - gen“  
wo bleibt dann ihr ver - damm - ter „Fühlst du mein Herz schla - gen“

Text. Das ist das: „Wenn  
Text. Wo ist dann das: „Wenn

Die Dreigroschenoper, Erster Akt Nr 4. ANSTATT DASS-SONG

du wo - hin gehst, geh ich auch wo - hin, Jon - ny“, wenn die

du wo - hin gehst, geh ich auch wo - hin, Jon - ny“, wenn die

Li - be an - hebt und der Mond noch wächst.

Lie - be an - hebt und der Mond noch wächst.

*pp*

# Nr 5. HOCHZEITS-LIED

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

*Moderato assai* *f*

8 **Chor**  
Bill Law - gen and Ma - ry Sy - er wur - den letz - ten Mitt - woch Mann und

8 (schnell gesprochen)  
Frau: Hoch sollen sie leben, hoch, hoch, hoch! Als sie drin stan - den vor dem Stan - des - amt, wuss - te er nicht, wo - her ihr

8 (gesprochen)  
Braub - kleid stammt, a - ber sie wuss - te sei - nen Na - men nicht ge - nau. Hoch! Wis - sen Sie, was ih - re

8 Frau treibt? =Nein!= Las - sen Sie ihr Las - ter - le - ben sein? =Nein!= Hoch sollen sie leben, hoch, hoch, hoch! Bil - ly

8 Law - gen sag - te neu - lich mir: „Mir ge - nügt ein klei - ner Teil von ihr.“ Das Schwein! Hoch!

## Nr 6. SEERÄUBERJENNY

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

**Allegretto** Polly

Mei - ne Herrn, heut sehn Sie mich Glä-ser auf - wa - schen und ich  
Man \_\_\_ sagt: „Geh wisch dei - ne Glä-ser, mein Kind.“ \_\_\_ und man

ma - che da Bett für je - den und Sie ge - ben mir ei - nen pen - ny und ich be -  
wirft mir den Pen - ny hin, \_\_\_ und der Pen ny wird ge nom - men und das

- dan - ke mich schnell und Sie se - hen mei - ne Lum - pen und dies lumpi - ge Ho - tel und Sie  
Bett wird ge - macht, es wird kei - ner mehr drin woh - nen in die - ser \_\_\_ Nacht und sie



Die Dreigroschenoper, Nr 6. SEERÄUBERJENNY

wis-sen nicht, mit wem — Sie — re - den, und sie wis-sen nicht mit wem — Sie  
 wis-sen im - mer noch nicht wer ich bin, — und sie wis-sen im - mer noch nicht wer ich

re - den. A - berei - nes A - bends wird ein Ge - schrei sein am Ha - fen und man  
 bin. — A - berei - nes A - bends wird ein Ge - tös sein am Ha - fen und man

fragt: „Was ist das für ein Ge - schrei?“ Und man wird mich lä - cheln sehn bei mei - nen  
 fragt: „Was ist das für ein Ge - tös?“ Und man wird mich ste - hen sehn bei mei - nem

Glä - sern, und man sagt: „Was lä - chelt die da - bei?“ Und ein Schiff mit acht  
 Fen - ster, und man sagt: „Was lä - chelt die so bös?“ Und das Schiff mit acht

*mf* *pp* *fz* *pp* *p* **Breit** *p*

Die Dreigroschenoper, Nr 6. SEERÄUBERJENNY

Se - geln und mit fünf - zig Ka - no - nen wird lie - gen am Kai.  
Se - geln und mit fünf - zig Ka - no - nen wird be - schie - ßen die Stadt.

**Meno mosso**  
(wie ein langsamer Marsch)

Und es wer - den kom - men Hun - dert gen Mit - tag an Land und

wer - den in den Schat - ten tre - en und fan - gen ei - nen jeg - li - chen vor jeg - li - cher Tür und

le - gen in Ket - ten und brin - gen vor mir und fra - gen: Wel - chen sol - len wir tö - ten? Und

Die Dreigroschenoper, Nr 6. SEERÄUBERJENNY

fra - gen: Wel - chen sol - len wir tö - ten? Und an die - sem Mit - tag wird es

still sein am Ha - fen, wenn man fragt, wer wohl ster - ben muss. Und dann

wer - den sie mich sa - gen hö - ren: *Alle!* Und wenn dann der Kopf fällt, sag ich Hopp - la! Und das

*Breit*  
Schiff mit acht Se - geln und mit fünf - zig Ka - no - nen wird ent - schwin - den mit mir.

*p* *8va* *p* *pp*

# Nr 7. KANONEN-SONG

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 92$  Foxtrot-Tempo

Piano introduction for 'Kanonen-Song'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a series of chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *f* is present. The introduction concludes with a final chord in the bass staff.

Macheath

Vocal line for Macheath. The melody begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic marking *mf* is indicated. The lyrics are: John war dar - un - ter und Jim war da - bei

Brown

Vocal line for Brown. The melody begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic marking *mf* is indicated. The lyrics are: und Geor - gie ist Ser - geant ge -

Piano accompaniment for the first vocal line. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *mf* is present.

Vocal line for Macheath. The melody begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Doch die Ar - mee, sie frägt kei-nen wer er sei

Vocal line for Brown. The melody begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: - wor - den. und mar - schier-te hin-auf nach dem

Piano accompaniment for the second vocal line. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German and describe soldiers living on cannons. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and various musical notations like accents and slurs.

Sol - da - ten woh - nen auf den Ka - no - nen vom  
Nor - den. Sol - da - ten woh - nen auf den Ka no - nen vom

Cap bis Couch Be - har.  
Cap bis Couch Be - har. Wenn es mal reg - ne - te

und es be - - geg - ne - te 'ne brau - ne \_ o - der  
ih - nen 'ne neue Ras - se,

Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

blas - se, dann ma - chen sie viel-leicht da - raus ihr Beef - steak Tar-tar.

dann ma - chen sie viel-leicht da - raus ihr Beef - steak Tar-tar.

John - ny war der

Whis - ky zu warm A - ber Geor - gie nahm

und Jim-my hat - te nie ge - nug Dek - ken.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same dynamic and includes piano accompaniment with accents. The third system shows the vocal line with a mezzo-forte (mf) dynamic and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The fourth system continues the vocal line with the mezzo-forte dynamic and includes piano accompaniment with accents.

Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

bei - de beim Arm Sol - da - ten

und - sag - te die Ar - mee kann nicht ver - rek - ken. Sol - da - ten

woh - nen auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

woh - nen auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

- har. und es be - geg - ne - te

- har. Wenn es mal reg - ne - te

Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

'ne brau - ne \_ o - der blas - se, dann ma - chen sie viel  
ih - nen 'ne neue Ras - se, dann ma - chen sie viel

- leicht dar - aus ihr Beef - steak Tar - tar.  
- leicht da - raus ihr Beef - steak Tar - tar.

*pp* John ist ge - stor - ben und

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into five systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines. The third system features a piano solo section with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system continues the piano solo section. The fifth system contains the final vocal line, marked piano (*pp*), and the piano accompaniment.



Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

Jim - my ist tot A - ber Blut ist

*pp* und Geor - gie ist ver - misst und ver - dor - ben.

im-mer noch rot Sol - da - ten

für die Ar - mee wird jetzt wie - der ge - wor - ben. Sol - da - ten

*molto*  
*tr tr tr tr tr tr tr*

woh - nen auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

woh - nen auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes a trill marked 'molto' in the fifth system. Dynamics include *pp*, *f*, and *molto*.

Die Dreigroschenoper, Nr 7. KANONEN-SONG

- har. und es be - geg - ne - te

- har. Wenn es mal reg - ne - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note G2. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

'ne brau - ne \_ o - der blas - se, dann

ih - nen 'ne neue Ras - se,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note G2. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ma - chen sie viel - leicht da - raus ihr Beef - steak Tar - tar,

Becken

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note G4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note G2. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word 'Becken' is written at the end of the piano part.

# Nr 8. LIEBESLIED

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 66$  **Molto tranquillo**

Macheath (gesprochen)

*p* Siehst du den Mond ü-ber So-ho? Ich seh ihn, Lie-ber. Fühlst du mein

Polly (gesprochen)

Macheath

Herz schla-gen, Ge-lieb-ter? Ich fühl es Ge-lieb-te. Wo du hin- gehst, will ich

Polly

**Boston-Tempo**

Macheath

$\text{♩} = 88$

auch hin-gehn. Und wo du bleibst, da will auch ich sein. Und

*p*

gibt es kein Schrift- stück vom Stan- des-amt und kei- ne Blu- men auf dem Al-

Die Dreigroschenoper, Nr 8. LIEBESLIED

- tar und weiß ich auch nicht wo-her (d)mein Braut - kleid stammt, und gibt's kei - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- tar und weiß ich auch nicht wo-her (d)mein Braut - kleid stammt, und gibt's kei - ne". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Myr - ten im Harr. Der Tel - ler, von wel - chem du

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "Harr." followed by "Der Tel - ler, von wel - chem du". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with block chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

is - sest dein Brot, schau ihn nicht lang an, wirf ihn fort. Die Lie - be

The third system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* is also present in the piano part.

dau - ert o - der dau - ert nicht an dem o - der je - nem Ort.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is also present in the piano part.

$\text{♩} = 63$  **Moderato assai**  
Polly

*p* Einst glaub - te ich, als ich noch un - schul - dig war, und das  
Der er - ste, der kam, war ein Mann aus \_\_\_\_\_ Kent, der \_\_\_\_\_  
Je - doch ei - nes Tags, und der Tag war \_\_\_\_\_ blau, kam \_\_\_\_\_

war ich einst grad so wie du, viel - leicht kommt \_\_\_\_\_ auch zu \_\_\_\_\_  
war wie ein Mann sein \_\_\_\_\_ soll. Der zwei - te \_\_\_\_\_ hat - te drei  
ei - ner, \_\_\_\_\_ der mich nicht bat. Und er häng - te sei - nen Hut an den

mir ein - mal ei - ner und dann muss ich wis - sen, was ich  
Schif - fe im Ha - fen und der drit - te \_\_\_\_\_ war \_\_\_\_\_ nach mir  
Na - gel in mei - ner Kam - mer, und ich wuss - te nicht mehr, \_\_\_\_\_ was ich

*p* tu. Und wenn er Geld hat - te, und wenn er nett war und sein  
toll. Und als sie Geld hat - ten und als sie nett wa - ren und ihr  
tat. Und als er kein Geld hat - te, und als er nicht nett war, und sein

Die Dreigroschenoper, Nr 9. BARBARASONG

Kra - gen war auch werk - tags rein, und wenn er wuss - te, was sich bei ei - ner  
 Kra - gen war auch werk - tags rein, und als sie wuss - ten, was sich bei ei - ner  
 Krag-en war auch am Sonn-tag nicht rein, und als er nicht wuss - te, was sich bei ei - ner

*poco rit.* **Più animato**

Da - me schickt dann sag - te ich ihm: „Nein!“ *f* Da be - hält man sei - nen  
 Da - me schickt, da sag - te ich ih - nen: Nein Da be - hielt ich mei - nen  
 Da - me schickt, zu ihm sag - te ich nicht Nein. *accel.* Da be - hielt ich mei - nen

*mf*

Kopf o - ben und man bleibt ganz all - ge - mein. Si - cher schien der Mond die  
 Kopf o - ben und ich blieb ganz all - ge - mein. Si - cher schien der Mond die  
 Kopf nicht o - ben und ich blieb nicht all - ge - mein. Ach es schien der Mond die

gan - ze Nacht, si - cher wird das Boot am U - fer fest - ge - macht, a - ber  
 gan - ze Nacht, si - cher war das Boot am U - fer fest - ge - macht, a - ber  
 gan - ze Nacht, ach es ward das Boot am U - fer los - ge - macht, und es

Die Dreigroschenoper, Nr 9. BARBARASONG

*rit.* **Breit**

wei - ter kann nichts sein. *p* Ja da kann man sich doch nicht nur  
 wei - ter konn-te nichts sein. Ja da kann man sich doch nicht nur  
 konn - te gar-nicht an-ders sein. Ja da muss man sich doch ein - fach

hin - le - gen, ja da muss man kalt und herz - los sein, ja da  
 hin - le - gen, ja da musst' ich kalt und herz - los sein. Ja da  
 hin - le - gen ach da kann mann doch nicht kalt und herz - los sein. Ach da

*rit.* *a tempo* ⊕

könn - te doch viel ge - sche - hen, ach da gibt's ü - ber - haupt nur:  
 könn - te doch viel ge - sche - hen, ach da gibt's ü - ber - haupt nur:  
 muss - te so viel ge - sche - hen, ja da gabs

D.C. *al* ⊕ ⊕ Coda

Nein!  
 Nein.

ü - ber - haupt kein Nein!

# Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

Kurt Weill  
(1900-1950)

## DIE DREIGROSCHENOPER

*♩* = 132

**Polly**

*p* Was ich möch - te, ist es viel? Ein - mal in dem tri - sten

Le - ben ei - nem Mann mich hin - zu - ge - ben. Ist das ein zu ho - hes

**Poco meno mosso**

Ziel, ist das ein zu ho - hes Ziel?

**Peachum**

*p* Das Recht des Men - schen ist's auf die - ser



Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

Er - den, da er doch nur kurz lebt, glück - lich zu sein teil - haf - tigtal - ler Lust der Welt zu wer - den, zum

Es - sen Brot zu krie - gen und nicht ei - nen Stein. Dies ist des Men - schen nack - tes Recht auf

§

*a tempo*

Er - den. Doch lei - der hat man bis - her nie ver - nom - men, dass  
lei - der sind auf die - sem Ster - ne e - ben die

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

et - was recht war und dann war's auch so. Wer hät - te nicht gern ein - mal recht be -  
Mit - tel kärg - lich und die Men - schen roh. Wer möch - te nicht in Fried' und Ein - tracht

⊕ **Frau Peachum**  
Wie gern wär ich zu dir

- kom - men? Doch die Ver - hält - nis - se, sie sind nicht so.  
le - ben, doch die Ver

gut! Al - les mö - chte ich dir ge - ben dass du et - - was hast vom

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

Poco meno mosso

Le - ben, weil man das doch ger - ne tut, weil man das doch ger - ne tut.

*mf*

*mf* Ein gu - ter Mensch sein? Ja, wer wär's nicht gern? Sein Gut den Ar - men ge - ben? Wa - rum

*mf*

nicht? Wenn al - le gut sind, ist Sein Reich nicht fern. Wer sä - ße nicht sehr gern in Sei - nem Licht? Ein

*mf*

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

D.S. ⊕ Coda

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are in German and are placed below the corresponding vocal lines.

**Vocal 1 (Soprano):**  
- Polly u.  
Frau Peachum *mf* Da hat er e-ben

**Vocal 2 (Bass):**  
gu-ter Mensch sein? Ja, wer wär's nicht gern? Doch hält-nis-se, sie sind nicht so!

**Vocal 3 (Soprano):**  
lei-der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht.

**Vocal 4 (Bass):**  
*f* Na-tür-lich hab' ich lei-der recht, die

**Vocal 5 (Bass):**  
Welt ist arm, der Mensch ist schlecht. Wer wollt' auf Er-den nicht ein Pa-ra dies? Doch die Ver-

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

-hält-nis-se, ge-stat-ten sie's? *f* Nein! sie ge-stat-ten's e-ben nicht! *p* Dein  
Und  
Und

Bru-der wel-cher an dir hängt, wenn halt für zwei das Fleisch nicht langt, tritt er dire-ben  
dei-ne Frau, die an dir hängt, wenn dei-ne Lie-be ihr nicht langt, tritt sie dire-ben  
doch, dein Kind, das an dir hängt, wenn dir das Al-ters-brot nicht langt, tritt es dire-ben

ins Ge-sicht. Be-stän-dig sein? Wer wollt' es nicht? Und  
ins Ge-sicht. Und dank-bar sein! Wer wollt' es nicht? Und  
ins Ge-sicht. Und dank-bar sein! Wer

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

<sup>3</sup> Polly u. Frau Peachum

*f* Ja das ist e-ben scha - de, das ist das rie - sig fa - de. Die Welt ist arm, der  
wollt's es nicht?

Mensch ist schlecht. Da hat er e-ben lei - der recht.

*f* Na tür - lich hab' ich lei - der recht, die  
Welt ist arm, der

Mensch ist schlecht. Wir wä - ren gut an - statt so roh, doch die Ver - hält - nis - se,  
wä - ren gut an - statt so - roh, doch die Ver - hält - nis - se,

Die Dreigroschenoper, Nr 10. I. DREIGROSCHENFINALE

1 2 Polly u. Frau Peachum

*f* Ja dann ist's e-ben nichts da-mit, dann ist das e-ben

sie sind nicht so. Wir sie sind nicht so.

*f* *ff*

al - les Kitt. ... ..

Die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht, und das ist e - ben scha - de, und  
da hab ich e - ben lei - der recht das ist das rie - sig fa - de und

... ..

da - rum ist es nicht da - mit  
da - rum ist das al - les Kitt.

*ff*

$\text{♩} = 70$  **Andante con moto**

Polly (frei gesprochen) „Er kommt nicht wieder“ u.s.w.

*p*

1 2

Polly

*p*

Hübsch als es währ - te und nun ist's vor - ü - ber, reiß aus dein Herz, sag „good  
bye“, mein Lie - ber Was nützt all dein Jam - mer, leih Ma - ri - a dein Ohr mir,  
wenn mei - ne Mut - ter sel - ber wuss - te all das vor mir.



# Nr 11a. MELODRAM

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 70$  **Andante con moto**

8

*pp* (Fl.)

The first system of the score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A flute part (Fl.) is indicated above the piano staff, playing a melodic line with slurs and a grace note.

8

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

8

Macheath (im Abgehen)

*pp*

Die Lie - be

The third system introduces the vocal line for Macheath, who is leaving. The vocal line begins with a few notes and a fermata. The piano accompaniment continues. The lyrics 'Die Lie - be' are written below the vocal line.

8

*ppp*

dau - ert o - der dau - ert nicht... an dem o - der je - nem Ort.

*pp*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'dau - ert o - der dau - ert nicht... an dem o - der je - nem Ort.' are written below the vocal line. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

## Nr 12. ZUHÄLTERBALLADE

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 58$  **Tango-Tempo**

*pp*

**Macheath:** 1. In ein - ner Zeit, die jetzt ver - gan - gen ist, leb - ten wir  
**Jenny:** 2. In jen - ner Zeit, die jetzt ver - gan - gen its, war er mein

schon zu - sam - men, sie und ich. Die Zeit liegt fern \_\_\_\_\_ wie  
 Freund, ich war ein jun - ges Ding. Und wenn kein Za - ster war, hat

hin - ter ei - nem Rauch. Ich schütz - te sie \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ sie er - nähr - te  
 er mich an - ge - haucht, da hieß es gleich: „Du, ich ver - setz' dir dei - nen

Die Dreigroschenoper, Nr 12. ZUHÄLTERBALLADE

8 *p*  
 mich. Es geht auch an - ders, doch so \_\_\_ geht es auch.  
 Ring!“ Ein Ring ganz gut \_\_\_ doch oh - ne geht es auch.

8  
 Und wenn ein Frei - er kam, kroch ich aus un - serm Bett \_\_\_ und drück - te  
 Da wur - de ich \_\_\_ a - ber tük - kisch, ja, na weiß - te. Ich frag't ihn

8  
 mich zu mei - nem Kirsch und war sehr nett, \_\_\_ und wenn er  
 manch - mal di - rekt was er sich er - drei - ste, da hat er

8  
 blech - te, \_\_\_ sprach ich zu ihm: \_\_\_ „Herr, wenn Sie mal wie - der wol - len, bit - te  
 mir a - ber eins ins Zahn - fleisch ge - langt, da bin ich manch - mal di - rekt drauf er -

Die Dreigroschenoper, Nr 12. ZUHÄLTERBALLADE

8 *mf*

sehr!“ So hiel - ten wir's ein gu - tes hal - bes Jahr in dem Bor  
- krankt. Das war so schön in die - sem hal - ben Jahr in dem Bor

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a measure rest, then enters with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part.

8

- dell, wo un - ser Haus - halt war.  
- dell, wo un - ser Haus - halt war.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of rests followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is placed above the piano part.

8

The third system shows the vocal line with a measure rest followed by a full rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is placed above the piano part.

8

The fourth system shows the vocal line with a measure rest followed by a full rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

# Nr 13. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

DIE DREIGROSCHENOPER

Kurt Weill  
(1900-1950)

$\text{♩} = 72$  Shimmy Tempo

*molto rit.*  
*p*

*a tempo*  
*p*

Macheath  $\text{♩}$

*p*

Da preist man uns das Le - ben gro - ßer Gei - ster, das  
sel - ber könn - te mich durch - aus be - grei - fen, wenn

*molto leggiero*

lebt mit ei - nem Buch und nichts im Ma - gen in ei - ner Hüt - te da - ran Rat - ten  
ich mich lie - ber groß und ein - sam sä - he, doch sah ich sol - che Leu - te aus der

Die Dreigroschenoper, Nr 13. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

na - gen. Mir blei - be man vom Leib mit sol - chem Klei - ster! Das sim - ple  
 Nä - he, da sag ich mir: das musst du dir ver - knei - fen. Ar - mut bringt

Le - ben le - be, wer da mag! ich ha - be (un - ter uns) ge - nug da  
 au - ßer Weis - heit auch Ver - druss und Kühn - heit au - ßer Ruhm auch bitt - re

von, kein Vö - gel - chen von hier bis Ba - by - lon ver -  
 Mühn. Jetzt warst du arm und ein - sam, weis und kühn, jetzt

- trü - ge die - se Kost nur ei - nen Tag. Was hilft da Frei - heit, es ist nicht be -  
 machst du mit der Grö - ße a - ber Schluss. Dann löst sich ganz von selbst - das Glücks - pro

Die Dreigroschenoper, Nr 13. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

8

- quem, nur wer im Wohl - stand lebt, lebt an - ge - nehm. Die  
 - blem: nur wer im Wohls - stand lebt, lebt an - ge

8

A - ben - teu - rer mit dem küh - nen We - sen und ih - rer Gier, die Haut zum Markt zu

8va

Beck

8

tra - gen, die stets so frei sind und die Wahr - heit sa - gen, da -

8va

Beck.

8

- mit die Spie - ßer et - was Küh - nes le - sen: wenn man sie sieht, wie das am A - bend

8va

p

Die Dreigroschenoper, Nr 13. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

8 friert, mit kal - ter Gat - tin stumm zu Bet - te geht und

8 horcht, ob nie - mand klatscht und nichts ver - steht und trost - los in das Jahr fünf - tau - send

8 stiert. Jetzt frag ich sie nun noch ist das be - quem? nur wer im

8 Wohl - stand lebt, lebt an - ge -nehm. Ich

nehm.

*p*

*pp* Beck.

D.S. ⊕ Coda



## Nr 14. EIFERSUCHTSDUETT

DIE DREIGROSCHENOPER

Kurt Weill  
(1900-1950)

$\text{♩} = 112$  **Molto agitato** Lucy

*p* Komm her-aus, du Schön-heit von So - ho, zeig doch

mire mal dei - ne schö - nen Bei - ne. Ich möch - te auch mal was Schö - nes

se - hen, denn so schön wie du gibt es doch kei - ne.

Die Dreigroschenoper, Nr 14. EIFERSUCHTSDUETT

*mf*  
Du sollst ja auf mei - nen Mac solch ei - nen

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*mf*  
Polly Lucy  
Ein - druck ma - chen. Soll ich das? Soll ich das? Na da muss ich a - ber

The second system shows two vocal lines, Polly and Lucy, and piano accompaniment. Polly's line starts with a quarter note, while Lucy's line begins with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*mf*  
Polly Lucy  
wirk - lich la - chen. Musst du das? Musst du das? Ha, das wä - re ja ge - lacht!

The third system continues with two vocal lines and piano accompaniment. Polly's line starts with a quarter note, and Lucy's line begins with a quarter rest. The piano accompaniment remains consistent.

*mf*  
Polly Lucy  
So das wär al - so ge - lacht? Wenn sich Mac aus dir was macht!

The fourth system concludes with two vocal lines and piano accompaniment. Polly's line starts with a quarter note, and Lucy's line begins with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Die Dreigroschenoper, Nr 14. EIFERSUCHTSDUETT

**Polly** **Lucy**

Wenn sich Mac aus mir was macht? Ha ha ha ha ha mit so ei - ner be

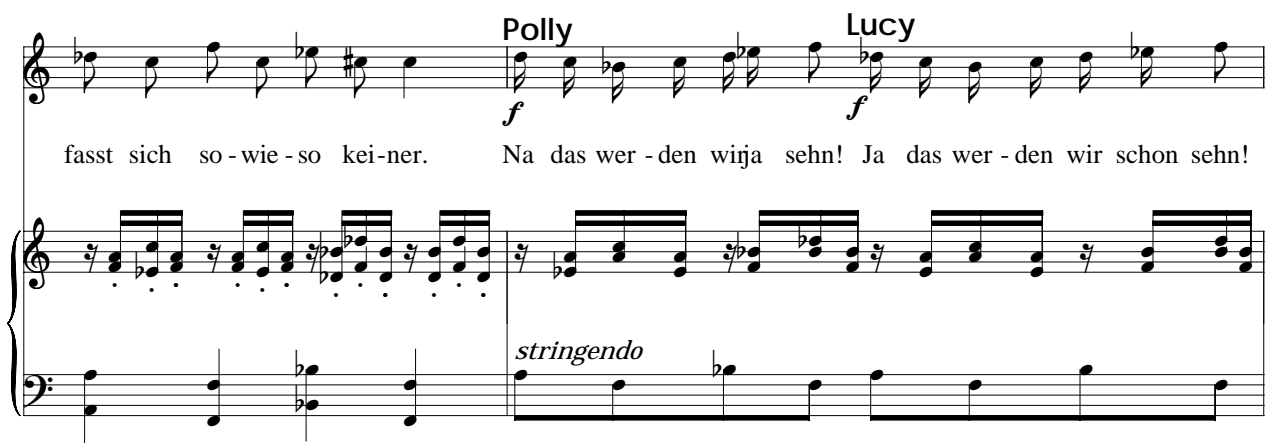


**Polly** **Lucy**

fasst sich so - wie - so kei - ner. Na das wer - den wi ja sehn! Ja das wer - den wir schon sehn!

*f* *f*

*stringendo*



**Polly** **Lucy**

Na das wer - den wir schon sehn! Ja das wer - den wir schon sehn!



*cresc.*

Ha ha ha ha ha ha ha ha Ha ha \_\_\_\_\_

*ff*



Die Dreigroschenoper, Nr 14. EIFERSUCHTSDUETT

**Poco meno mosso**  
Lucy/Polly

Mak - kie und ich, wir leb - ten wie dir Tau - ben,

er liebt nur mich, das lass ich mir nicht rau - ben. Da

muss ich schon so frei sein, das kann doch nicht vor - bei sein, wenn

da so'n Mist - viech auf - taucht. lä - cher - lich!

# Nr 15. II. DREIGROSCHENFINALE

Kurt Weill

(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 70$  **Moderato assai**

**Macheath:** 1. Ihr Herrn, die ihr uns lehrt, wie man brav le-ben und  
**Frau Peachum:** 2. Ihr lehrt uns wann ein Weib die Rök - ke he-ben und

ih-re Au-gen ein-wärts dre-hen kann. Zu-erst müsst ihr uns was zu fres-sen

ge-ben, dann könnt ihr re-den, da-mit fängt es an. Ihr,  
 ge-ben, dann könnt ihr re-den, da-mit fängt es an. Ihr,

dir ihr eu-ren Wanst und uns-re Brav-heit liebt, das ei-ne wis-set ein füral-le-  
 die auf uns-re Scham und eu-re Lust be-steht, das ei-ne wis-set ein füral-le-

Die Dreigroschenoper, Nr 15. II. DREIGROSCHENFINALE

-mal: Wie ihr es im-mer dreht und wie ihr's im-mer schiebt, erst kommt das  
 -mal: Wie ihr es im-mer schiebt und wie ihr's im-mer dreht, erst kommt das

Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muss es mög - lich sein auch ar - men  
 Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muss es mög - lich sein auch ar - men

(laut gerufen:) **Refrain**  
 Denn wovon lebt der Mensch?

Leu - ten, vom gro-ßen Brot - laib sich ihr Teil zuschnei - den. 1.2. Denn wo - von  
 Leu - ten, vom gro-ßen Brot - laib sich ihr Teil zuschnei - den.

lebt der Mensch? In - dem er stünd - lich den Men - schen

Die Dreigroschenoper, Nr 15. II. DREIGROSCHENFINALE

pei - nigt, aus - zieht, an - fällt, ab - würgt und frisst. Nur da - durch

lebt der Mensch, dass er so gründ - lich ver - - ges - sen kann, dass er ein

CHOR

Mensch doch ist. *ff* Ihr Her - ren bil - det euch nur da nichts ein.

*ff* Der Mensch lebt nur von Mis - se - tat al - lein, lein.

Dritter Akt  
Nr 16. LIED VON DER UNZULÄNGLICHKEIT  
MENSCHLICHEN STREBENS

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 85$  Moderato

Peachum  
Der Mensch lebt durch den Kopf, sein Kopf reicht ihm nicht aus, ver-such es nur, von



dei-nem Kopf lebt höch-stensei-ne Laus. Denn für die-ses Le-ben ist der Mensch nicht schlau ge-



-nug, nie-mals merkt er e-ben die-sen Lug und Trug. Ja, mach nurei-nen Plan! Sei



nur ein gro-ßes Licht und mach dann noch 'nen zwei-ten Plan, gehn tun sie bei-de nicht.





Die Dreigroschenoper,  
Nr 16. LIED VON DER UNZULÄNGLICHKEIT  
MENSCHLICHEN STREBENS

Denn für die - ses Le - ben ist der Mensch nicht schlecht ge - nug, doch sein höh' - res Stre - ben

ist ein schö - ner Zug. Ja renn nur nach dem Glück, doch ren - ne nicht zu sehr, denn

al - le ren - nen nach dem Glück, das Glück rennt hin - ter - her. Denn für die - ses Le - ben

ist der Mensch nicht an - spruchs - los ge - nug, drum ist all sein Stre - ben nur ein Selbst - be - trug.

# Nr 17. SALOMONSONG

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 46$  **Andantino** Jenny

*p*

1. Ihr saht \_\_\_ den wei - sen Sa - lo - mo, \_\_\_ ihr wisst, \_\_\_ was aus \_\_\_ ihmwurd', \_\_\_  
2. Ihr saht \_\_\_ den küh - nen Cä - sar dann, \_\_\_ ihr wisst, \_\_\_ was aus \_\_\_ ihmwurd', \_\_\_

(In der Art eines Leierkastens)

*p*

\_\_\_ dem Mann war al - les son - nen klar, er ver - fluch - te die Stun - de sei - ner Ge -  
\_\_\_ der saß wie'n Gott auf 'nem Al - tar und \_\_\_ wur - de er - mor - det, wie ihr er -

- burt und sah dass al - les ei - tel war. \_\_\_ *mf* Wie groß und weis' \_\_\_ war  
- fuhr, und zwar als er am größ - ten war. \_\_\_ Wie schrie er laut: \_\_\_ „Auch

*mf*

Sa - lo - mo. \_\_\_ *p* Und seht, da war es noch nicht Nacht, da sah die Welt die Fol-gen  
du mein Sohn!“ \_\_\_ Und seht, da war es noch nicht Nacht, da sah die Welt die Fol-gen

*p*

Die Dreigroschenoper, Nr 17. SALOMONSONG

schon, die Weis - heit hat - te ihn so - weit ge bracht \_\_\_\_\_ *f* be - nei - dens - wert, \_\_ wer  
schon, die Kühn - heit hat - te ihn so - weit ge bracht \_\_\_\_\_ be - nei - dens - wert, \_\_ wer

frei \_\_ da - von. *p* 3. Und nun \_\_ seht ihr \_\_ Ma  
frei \_\_ da - von.

-cheath \_\_ und mich, \_\_ Gott weiß \_\_ was aus \_\_ uns wird. \_\_\_\_ So groß war uns - re

Lei - den - schaft! Wo ha - ben wir uns hin \_\_ ver - irrt, dass man ihn jetzt zum

Die Dreigroschenoper, Nr 17. SALOMONSONG

Gal - gen schafft. \_\_\_\_\_ *mf* Da seht ihr uns - - - rer Sün - de

The first system of the musical score for 'Salomon Song'. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

Lohn. \_\_\_\_\_ Und seht da war es noch nicht Nacht, da sah die Welt die Fol-gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern. The dynamic marking *mf* is also present.

schon, die Lei - den schaft hat uns so - weit ge - bracht, \_\_\_\_\_ *f* be - nei dens

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

-wert, \_\_\_\_\_ wer frei da - von.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment.

# Nr 18. RUF AUS DER GRUFT

Kurt Weill  
(1900-1950)

## DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 66$  **Molto agitato**

8 **Macheath:**

Nun hört die Stim-me, die um Mit-leid ruft. Mach-eath liegt hier nicht un-ter'm Ha-ge-  
Jetzt kommt und seht, wie es ihm drek-kig geht, jetzt ist er wirk-lich, was man Plei-te

-dorn. Nicht un-ter Bu-chen, nein in ei-ner Gruft, hier-her ver-schlug ihn des Ge-schik-kes  
nennt. Die ihr als o-ber-ste Au-to-ri-tät nur eu-re schmier-'gen Gel-der an-er

Zorn. Gott geb, dass ihr sein letz-tes Wort noch hört, die dick-sten mau-ern schlie-ßen ihn jetzt  
kennt, seht dass er euch nicht in die Gru-be fährt! Ihr müss-tet gleich zur Köni-gin und in

ein. Frag ihr denn gar nicht, Freun-de, wo er sei. Ist er ge-stor-ben, kocht euch Ei-er  
hau-fen und müss-tet mit ihr ü-ber ihn was spre-chen, Wie Schwei-ne ei-nes hin-term an-dern

wein. So lang er a-ber lebt, steht ihm doch bei! Wollt ihr, dass sei-ne Mar-ter-e-wig sei?  
lau-fen. Ach sei-ne Zäh-ne sind schon lang wie Re-chen, wollt ihr, dass sei-ne Mar-ter-e-wig währt?

*pp*

# Nr 19. GRABSCHRIFT

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

*♩* = 50 **Sostenuto** Macheath

Ihr Men - schen - brü - der, die ihr nach uns lebt, lasst  
Re - gen wäscht uns ab und wäscht uns rein und

eu - er Herz nicht ge - gen uns ver - här - ten und lacht nicht, wenn man uns zum Gal - gen hebt, ein  
wäscht das Fleisch das wir zu gut ge - nährt, — und die zu viel ge - sehn und mehr be geht, die

dum - mes La - chen hin - ter eu - ren Bär - ten, Und flucht auch nicht und sind wir auch ge - fal - len, seid  
Ra - ben hak - ken eu - re Au - gen ein. — Und nie - mals sind wir fest ge - hängt und wie - gen bald

nicht auf uns er - bost wie das Ge - richt. Ge - setz - ten Sin - nes sind wir al - le nicht. Ihr  
hin bald her ganz wie aus Ü - ber - mut, zer - pickt von ei - ner gier - gen Vö - gel - brut wie

Die Dreigroschenoper, Nr 19. GRABSCHRIFT

8

Men - schen las - set al - len Leicht - sinn fal - len. Ihr Men - schen lasst euch uns zur Leh - re  
Pfer - de - äp - fel, die am We - ge lie - gen. Ach Brü - der lasst euch uns zur War - nung

8

sein und bit - tet Gott, er mö - ge mir ver - zeihn. Der zein. Die Mäd - chen, die die  
sein und bit - tet Gott, er mö - ge uns ver so die Po - li-

**Poco animato**

8

Brü - ste zei - gen, um leich - te Män - ner zu er - wi - schen, die Strol - che, die nach  
- zi - sten - hun - de, die je - den A - ben, je - den Mor - gen nur Rin - de lie - ßen

8

ih - nen äü - gen, um ih - ren Sün - den - lohn zu fi - schen, die Lum - pen, Hu - ren,  
mei - nem Mun - de, auch sonst ver - ur - sacht Mühn und Sor - gen: ich könn - te sie ja

Die Dreigroschenoper, Nr 19. GRABSCHRIFT

8

Hu - ren-trei - ber, die Ta - ge-die-be, Vo - gel-frein, die Mord - ge - sel - len, Ab - tritts-wei - ber,  
jetzt ver - flu - chen, doch heu - te will ich nicht so sein, um wei - t're Hän - del nicht zu su - chen,

8

ich bit - te sie, mir zu ver - zeihn. Nicht Man schla - ge ih - nen ih - re  
bitt' ich auch sie, mir zu ver - zeihn. zeihn.

*p*

8

Fres - sen mit schwe - ren Ei - sen - ham - mern ein. Im ü - bri - gen will ich ver - ges - sen und bit - te

*pp*

8

sie, mir zu ver - zeihn. **Nr. 19a GANG ZUM GALGEN**

*pp* **L'istesso tempo** beliebig oft zu wiederholen, bis der Zug am Galgen angelangt ist. *pp*



# Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Kurt Weill  
(1900-1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

$\text{♩} = 132$  **Allegro vivace** Chor Frauen und Männer

*p* Horch! Horch! Horch!

*p* Horch! Horch! Horch!

klopfen \* \* \* klopfen \*

Frauen  
Horch! Horch! Horch! Horch! \_\_\_ Wer kommt?

Horch! Horch! Horch!

Frauen  
Horch! \_\_\_ Wer kommt? Horch! \_

Männer  
Horch! \_\_\_ Wer kommt? Horch!

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

\_\_\_ Wer kommt? Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te. Horch! \_\_\_ Wer kommt?

Horch! Horch! Horch! Horch!

Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te.

Horch! \_\_\_ Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt! Bo - te kommt!

Horch! \_\_\_ Wer kommt? Horch! \_\_\_ Wer kommt?

Bo - te kommt! Des Kö-nigs rei - ten - der

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt,

Bo - te kommt, Bo - te kommt, Bo - te kommt!

Bo - te kommt, Bo - te kommt! Horch! \_\_\_ Wer kommt? Horch! \_\_\_ Wer kommt? Des

Des

Kö - nigs rei - ten - der Bo - te, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te!

Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, des

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt, Bo - te kommt, Bo - te kommt! Bo - te kommt, Bo - te kommt! Horch! \_\_\_ Wer kommt? Horch! \_\_\_ Wer kommt? Des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te! Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, des". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

*ff*  
Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt! Des Kö-nigs rei - ten - der

*ff*  
Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt! Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt,

*ff*

*fff* **Largo**

Bo te kommt!

Des Kö-nigs rei - ten - der Bo - te kommt!

*f*

**RECITATIV**  
Brown

*f*  
An-läss-lich ih - rer Krö - nung be - fieht die Kö-ni-gin, dass der

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Cap - tain Ma - cheath so - fort frei - ge - las - sen wird.

gleich - zei - tig wird er hier - mit in den erb - li - chen A - dels - stand er - ho - ben

und ihm das Schloss Mar - ma - rel und ei - ne Ren - te von zeh - tau - send Pfund bis zu

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

sei - nem Le - bens - en - de ü - ber - reicht. Den

*f*

an - we - sen - den Braut - paa - ren lässt die Kö - ni - gin ih - re kö - nigli - chen Glück - wün - sche

*f* *f* *f* *f*

**Allegro molto**

sen - den. **Macheath** Ge - ret - tet!

*p* *ff*

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Ge - ret - tet! Ja ich wuss - te es, ja ich

wuss - te es: wenn die Not am höch - - - sten,

ist die Ret - tung am näch - - - sten, wenn die Not

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

— am höch - - - sten, ist die Ret - tung am

*Polly*  
*p*  
Ge - re - - tet! Ge - - ret - - tet!

näch - - sten.

*pp*

Mein lie - - ber Mach - eath ist ge - ret - - tet!



Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Ich bin sehr glücklich.

*molto rit.*  
*p*

**Allegro moderato**  
♩ = 100  
Frau Peachum

So wen - det al - les sich am End zum

Glück. So leicht und fried - lich wä - re un - ser Le - ben, wenn die rei - ten - den

The musical score is for the final scene of Act III of 'The Threepenny Opera'. It features a vocal line for Frau Peachum and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 100. The score includes a 'molto rit.' (molto ritardando) section and a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics are in German and describe the end of the world as a happy and peaceful one if only the rich were to die.

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

Bo - ten des Kö-nigs im-mer kä - men.

**Peachum**  
*mf*  
Da-rum bleibt al - - le ste-hen, wo ihr

ste - het und singt den Cho - ral der Ärm - sten der Ar - men, de - ren schwieri - ges

Le - ben ihr heu - te dar - ge - stellt habt. *f* Denn in Wirk - lich-keit ist gra - de *mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also triplets and accents in the piano part.

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

ihre Ende schlimm. Die Reiten den Boten des Königs kommen sehr selten. Und die ge-

- treten werden, treten wieder. Darum sollte man das

**Alle**

**CHORAL**

Unrecht nicht zu sehr verfolgen. Verfolgt das Unrecht nicht zu

Die Dreigroschenoper, Nr 20. III. DREIGROSCHENFINALE

sehr, in Bäl - - de er - friert es schon von selbst, denn es ist kalt.

sehr, in Bäl - - de er - friert es schon von selbst, denn es ist kalt.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in German and contain the lyrics: "sehr, in Bäl - - de er - friert es schon von selbst, denn es ist kalt." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Be - denkt das Dun - kel und die gro - ße Käl - - te in

Be - denkt das Dun - kel und die gro - ße Käl - - te in

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Be - denkt das Dun - kel und die gro - ße Käl - - te in". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

die - sem Ta - le das von Jam - - mer schallt.

die - sem Ta - le das von Jam - - mer schallt.

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "die - sem Ta - le das von Jam - - mer schallt." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measures, indicating a strong, powerful ending.