


Thintroppoinmealways

voor Maja en Jelle

- I. De komputer probeerts steeds geluiden van de stemmen te isoleren en op te nemen. Om herkend te worden moet een geluid tussen 0.25 en 10 seconden duren en voorafgegaan en gevolgd worden door een stilte van minstens 1 seconde. Verschillende geluiden met korte stiltes tussen ($\ll 1''$) zullen steeds samen genomen worden.


Vanaf het tweede opgenomen geluid begint de komputer ruisachtige geluiden te produceren met het profiel en de toonhoogte van de opgenomen samples.

Materiaal voor de stemmen: (begin bij 1, voeg dan 2 to, dan 3 etc..)

1. ritmisch (niet-metrisch) geklik met de tong□
2. groepjes korte klanken (k, t, d, ...)
3. lange crescendo klank zonder duidelijk gedefinieerde toonhoogte, met explosief einde
4. ruisgeluiden 

Het komputerprogramma wacht steeds op nieuwe input van de stemmen voor het zelf geluiden voortbrengt. Naarmate stemgeluiden elkaar sneller opvolgen, worden ook de ruisklanken drukker.

De twee stemmen wisselen elkaar af, maar niet "elk om beurt". Er kunnen, zeker in het begin, grote pauses zijn tussen twee stemgeluiden (bv. tot het "antwoord" van de komputer helemaal gedaan is).

- II. Zoals I, maar de reaksie van het programma keert om: hoe meer stemgeluiden, hoe minder komputergeluiden. Zowel solo komputerpassages, waarin dikke teksturen kunnen opgebouwd worden, als solo stem passages (= zoveel input dat de komputer zwijgt) mogen voorkomen. 

Materiaal: zoals in I, maar de lange klanken mogen nu ook een duidelijke toonhoogte hebben.



Beide stemmen mogen nu ook tegelijk geluiden produceren. (Het komputerprogramma zal beide stemmen samen als één stem beschouwen).

- III. De opgenomen stemgeluiden worden nu gebruikt als bron voor een soort minimalistische granulaire sintese. Er worde heel korte stukjes (grains) van de stemgeluiden gespeeld, waarvan de lengte omgekeerd evenredig is met de toonhoogte van de stemgeluiden. De densiteit van de grains is evenredig met die van de input.


Doorloop het volgende materiaal in min of meer kronologische volgorde:

1. een melodie van lange (5 a 10") geneuriede klanken, al of niet met vergelijkende toonhoogte. voorbeeld:□



2. geleidelijke overgang naar aangehouden r - klanken met toonhoogte□
3. overgang naar ruisgeluiden□
4. gefluisterde tekst (zie bijlage)□ 
5. één lange, hoge klank□ 

thintroppoinmealways

Then sur gov'
we arned érimen stand tor chis surviv' 
wért. whért. Allyst
in archandeforlds oppoinpoin, imèn arne's
expérearceptich, of néginméntereforlds onflicts,
a gamèthat a gove in a ch onew we thave

we dic, on all'
nèd èvolutifinméthé stallystrom créfict.
trom créfict.
wherimpèr i méseen. All for ork imetweas

éxperes ourviveren. whe inmétibly
neging mork ist to cybe sur in pos wé terned radic,
ounderimpèrevolutist inheren.
iongleatangleat in a cosed
by whérne's angleall eréfich, we
difich,

in stand we shavè teréfinge, worlds arce to by wè
dichange. Ally
ne's
a goverst poinhereato shaly
nèd réss.

Hé terned by wean we terean wor isn't ist
angleaningleat inmethèn.
al entérimpéert.
wheren.
we impéreas
inhénterimen tor alwayst orlds a goverelutiong-

Hé tèrimpertichin impèrén allyst
mos whempertichin impèrén allyst
mos whe arceptisn

terévolutisn't ist imès shatall
thintroppoinmealways st iméarné's
a radifin a govertainhe tèrtionthé lone's□

dicts, whentlyst,
a cren torén. He tha'
shatangleas
experén
diffèrt tor ang mètich,
al finterèarcé làato
by impértall
wé sur al evolutis iménts.

Thé intlyst,
npertall
we sur al evolutis iments.

Thé intlyst,
négentèrevolut'